

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

“Little Big Band Arturo Soria”

El miércoles, 27 de mayo, dentro del XX Ciclo Musical, los socios y amigos del Casino de Madrid pudieron disfrutar de un nuevo concierto-cena, una actividad que cuenta con una gran acogida ya que es posible disfrutar, en una sola velada, de una agradable cena y un espectáculo musical.



Los jóvenes componentes de la formación madrileña, en diferentes momentos de su actuación.

En esta ocasión la noche fue muy diferente a cualquiera otra realizada con anterioridad, entre otras cosas por la edad de sus intérpretes ya que la media estaba en torno a la adolescencia. Algo lógico si tenemos en cuenta que es la Little Big Band de un conservatorio, concretamente el de Arturo Soria. Aunque muy jóvenes ya cuentan con experiencia. Como prueba de lo que les contamos, sirva exponer que el Casino contaba únicamente con la formación inicial, que está en torno a la decena de músicos. Pero fue tal el empeño e insistencia por parte de los chicos, que el director D. José Miguel Sambartolomé Cortés no pudo hacer otra cosa que ir ampliando la selección, hasta casi el doble. Como es lógico, sin amplificadores, porque el sonido directo era más que suficiente.

La cena contó con gran aceptación.

Bien es sabido que los gustos son diversos, pero los comentarios escuchados fueron todos muy positivos. Tras los aperitivos, que incluyen siempre canapés selectos, el menú constaba de *Ensalada Caprese en hojaldre con aceite de albahaca y cecina de León* de Primero; *Meloso de ternera con salsa de vino y brocheta de verdura* de Segundo; *Pastel de Irish Coffee*, para el Postre; y además *Teja caramelo*, *Cacao* y *Mignardises*; todo ello acompañado por Monte Pinos, Viña Real Crianza y Laudate Dominum.

El espectáculo de la Little Big Band fue un amplio paseo por una gran selección de piezas inolvidables. “Un viaje por variados estilos musicales que incluyeron desde el Swing de Glenn Miller o Duke Ellington a Louis Armstrong y los Beatles, pasando por la Bossa Nova, el Bolero, o el Jazz-Pop de Stevie Wonder.





La Little Big Band, formada en el Conservatorio de Arturo Soria, bajo la dirección de D. José Miguel Sambartolomé, músico de gran experiencia como intérprete y docente, ha actuado en lugares tan representativos como la Comunidad de Madrid, en los actos conmemorativos del 2 de mayo; los Teatros del Canal o el Auditorio Nacional. Asimismo, celebra conciertos en la sala Bogui-Jazz, famosa por contar con las mejores Big-Bands del panorama nacional.

“Little Big Band Conservatorio Arturo Soria” está compuesta por: Carolina Fontecha (cantante solista), Santiago Real Mendoza y Benito Fernández Porto (trompetas), Eduardo Amboage (trombón), Carlos Lázaro Martín y Pedro García (saxofones), Guillermo del Valle Reboul (batería y percusión), José Vicente Marquina (teclados y piano), Philippe Watremez (bajo), y Daniel Watremez (guitarra eléctrica), aunque la Little Big Band que acudió al Casino estaba integrada también por otros músicos.

El director, José Miguel, tomó la palabra antes de cada pieza para hacer una pequeña introducción y esbozar unas ligeras pinceladas sobre el autor, otras composiciones, bandas sonoras de películas, la época... El programa que interpretaron incluyó, entre otras: *Collar de perlas*, de Jerry Gray (Solo de trompeta: Benito Fernández Porto; Solo de saxo: Carlos Lázaro Martín); *Pura emoción* de Chico O’Farril (Solo de piano: José Vicente Marquina); *What a wonderful world*, de George David Weiss y Bob Thiele (Cantante solista: Carolina Fontecha); *Stella by Starlight*, de Victor Young (Cantante solista: Carolina Fontecha); *Just The Way You Are* de Billi Joel (Cantante solista: Philippe Watremez); *Take the “A” train* de Billy

Strayhorn (Solo de Trompeta: Benito Fernández Porto. Solo de piano: José Vicente Marquina); *The man I love* de George e Ira Gershwin (Voz solista: Carolina Fontecha. Saxo solista: Carlos Lázaro Martín. Trompeta solista: Santiago Real Mendoza); *Medley*, de Steve Wonder (Solo de guitarra: Daniel Watremez); *Do Nothin’ Till you hear From Me*, de Duke Ellington (Solos de trombón y guitarra: Eduardo Amboage y Daniel Watremez); Paper Moon, de Harold Arlen (Cantante Solista: Carolina Fontecha); *Sing, sing, sing*, de Louis Prima (Bateria solista: Guillermo del Valle); *Hey Jude*, de The Beatles (Cantantes: Daniel y Philippe Watremez).

Con los boleros, varias parejas de socios se animaron a salir a la pequeña pista, un espacio acotado entre las mesas que se había dispuesto para tal fin. Fue una estupenda oportunidad para las parejas que acuden a clases de baile, y aprovecharon la ocasión para poner en práctica lo aprendido. La precisión de los movimientos y la compenetración de los pasos de quienes practican no dejó lugar a dudas.



Otra curiosidad. El Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico que al principio no tomó el micrófono para pronunciar las habituales palabras, tal vez para restar formalidad, lo hizo al final. Los aplausos y empatía del público casinista con el grupo le impulsaron a que lo hiciera, tanto para felicitar al director y a los jóvenes músicos como para comentar que “de *pequeña banda*, nada. Será pequeña por la edad, pero son muy grandes por la gran actuación que han ofrecido”. Y además añadió que, “viendo el entusiasmo que han conseguido, esta noche, seguro que volverán”.

